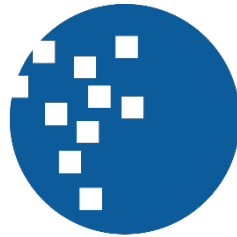


***FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI
VISUAL DALAM FILM *BASRI & SALMA IN A NEVER-
ENDING COMEDY****



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol
00000037891**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

***FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI
VISUAL DALAM FILM *BASRI & SALMA IN A NEVER-
ENDING COMEDY****



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol
00000037891**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037891

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Desember 2025



(Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul
FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI VISUAL
DALAM FILM *BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY*

Oleh

Nama : Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol

NIM : 00000037891

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025

Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.

3038758659230193

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.

1040754655230133

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.

6743766667230282

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol
NIM : 00000037891
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : *FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025


(Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

uji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Tharisha Putri Pramesti Prihandono, S.Ak., atas doa, kesabaran, dukungan, dan pengertian selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Javier Arthasora Alfarabi Montol dan Kanaya Arthabora Alesha Montol, yang menjadi sumber semangat, kebahagiaan, dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi insan sineas Indonesia dalam berkarya.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Ardhy Al Rizqullah Pradana Montol)

FRAMING PRIVASI DAN PUBLIK: ANALISIS KOMPOSISI

VISUAL DALAM FILM *BASRI & SALMA IN A NEVER-*

ENDING COMEDY

Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis representasi ruang privat dan publik melalui komposisi visual dalam film *Basri & Salma in a Never-Ending Comedy* berdasarkan teori *proxemics* yang dikemukakan oleh Edward T. Hall. *Proxemics* menjelaskan bagaimana ruang dan jarak fisik digunakan dalam interaksi sehari-hari membentuk makna komunikasi, kedekatan, dan batas relasi dalam bersosial. Edward T. Hall juga mengemukakan konsep *personal space* dan *four distance zone* yang membedakan ranah privat dan publik berdasarkan jarak kedekatan ruang antar-manusia. Penelitian ini mengidentifikasi bagaimana ranah privat dan publik direpresentasikan dalam film *Basri & Salma in a Never-Ending Comedy*. Dalam prosesnya, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan perbedaan dalam merepresentasikan ranah publik (adegan ruang makan) dan ranah privat (adegan depan odong-odong) dalam segi komposisi dan pemilihan pengambilan gambar. Ranah publik direpresentasikan dengan pemilihan pengambilan gambar yang lebih luas, sedangkan ranah privat menggunakan pemilihan pengambilan gambar yang lebih sempit.

Kata kunci: komposisi, *personal space*, publik, privat

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

FRAMING PRIVACY AND PUBLIC: VISUAL COMPOSITION

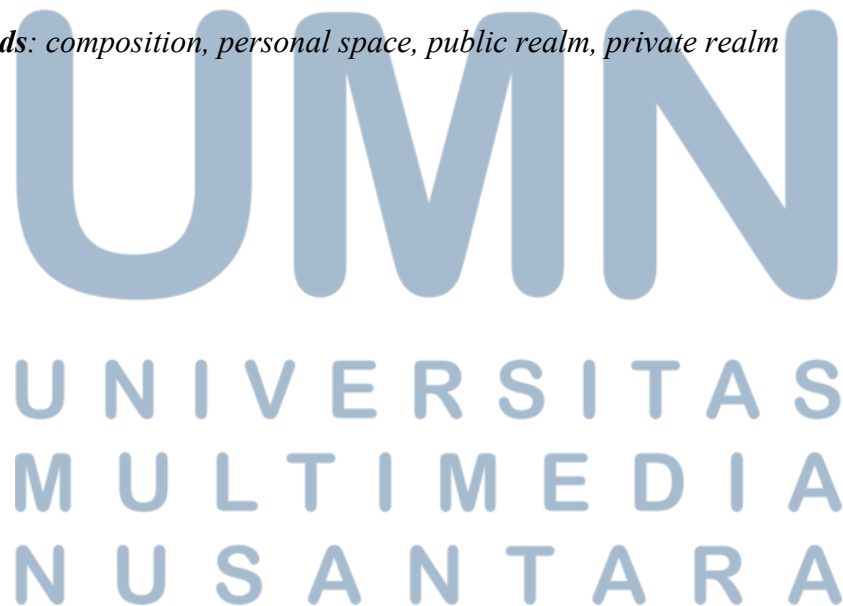
ANALYSIS OF BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING

Ardhya Al Rizqullah Pradana Montol

ABSTRACT

This study focuses on analyzing the representation of private and public space through visual composition in the film Basri & Salma in a Never-Ending Comedy based on the theory of proxemics proposed by Edward T. Hall. Proxemics explains how space and physical distance are used in everyday interaction to shape meanings of communication, intimacy, and relational boundaries in social life. Edward T. Hall also introduces the concepts of personal space and four distance zones, which distinguish the private and public realms based on the degree of spatial proximity between individuals. This research identifies how the private and public realms are represented in the film Basri & Salma in a Never-Ending Comedy. The study employs a qualitative, descriptive method. The findings show differences in the representation of the public realm (dining room scenes) and the private realm (scenes in front of the odong-odong) in terms of visual composition and shot selection. The public realm is represented through the use of wider shots, while the private realm is represented through the use of tighter shots.

Keywords: *composition, personal space, public realm, private realm*



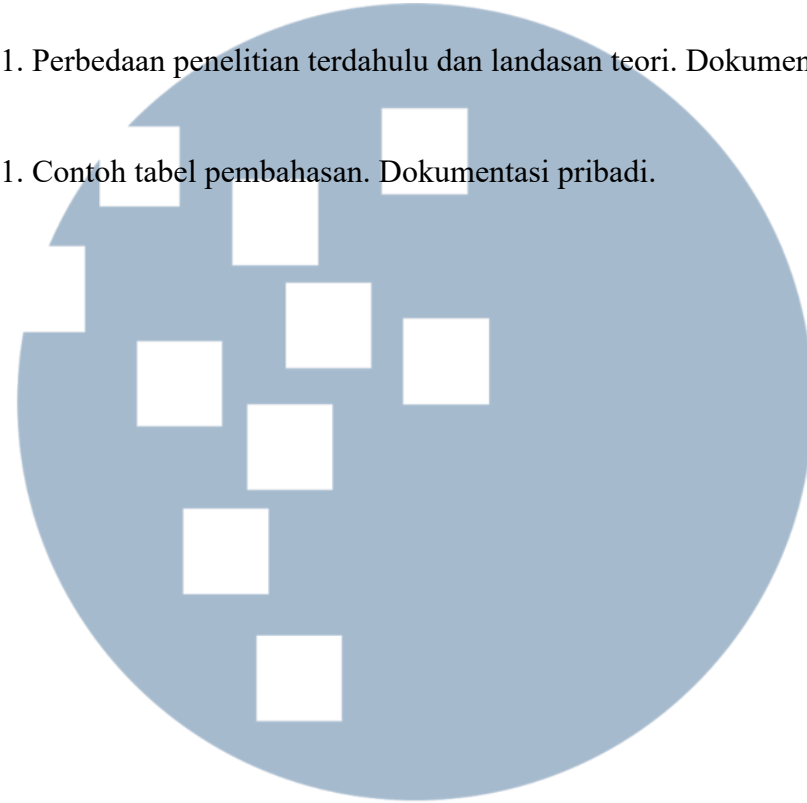
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK.....	5
<i>ABSTRACT</i>	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL.....	8
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR LAMPIRAN.....	10
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	3
2. KAJIAN LITERATUR.....	3
3. METODE PENELITIAN.....	6
4. PEMBAHASAN	8
5. SIMPULAN DAN SARAN.....	13
6. DAFTAR PUSTAKA	15

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

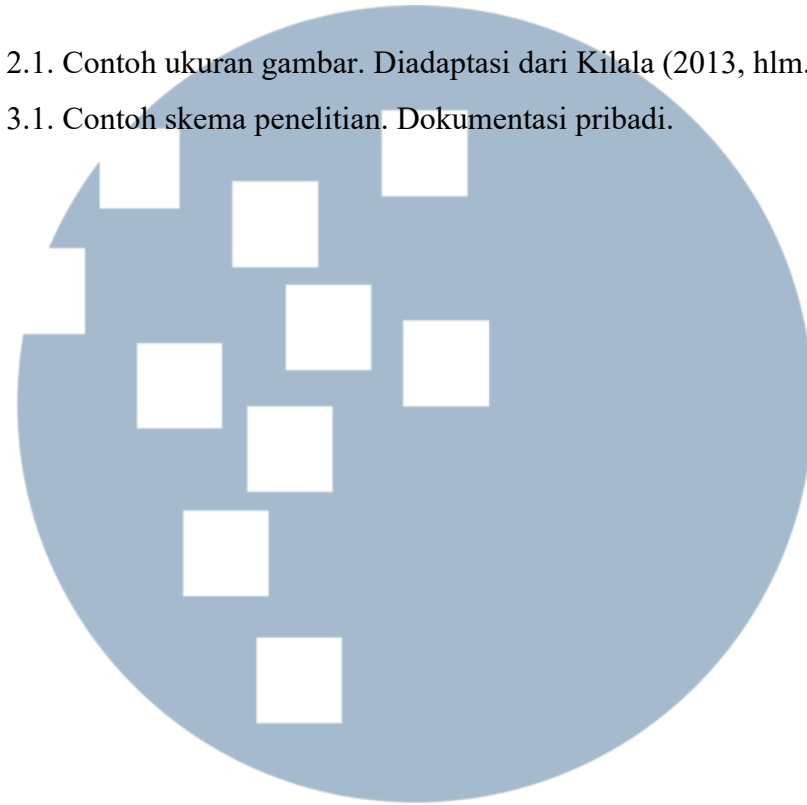
Tabel 2.1. Perbedaan penelitian terdahulu dan landasan teori. Dokumentasi pribadi.	8
Tabel 4.1. Contoh tabel pembahasan. Dokumentasi pribadi.	12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh ukuran gambar. Diadaptasi dari Kilala (2013, hlm. x).	9
Gambar 3.1. Contoh skema penelitian. Dokumentasi pribadi.	11



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	15
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	16
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	17

